《语言文学基础》考试大纲

第一部分：现代汉语基础（30%）

一、现代汉语概述

1．什么是现代汉语

2．现代汉语的变体

(1) 现代汉语的地域变体

(2) 现代汉语的社会变体

二、汉字

1．现代汉字概述

(1) 现代汉字的特点

(2) 现代汉字的造字法

(3) 现代汉字的字体

2．字音和字义

(1) 现代汉字的形、音、义

(2) 字义和词义

三、词汇

1．现代汉语词汇概述

(1) 词汇和词语

(2) 词和语素

(3) 现代汉语词汇的特点

(4) 词汇的基本属性

2．构词法

(1) 构词法的基本类型

(2) 词和短语的关系

3．词汇的系统（简单了解）

了解现代汉语词汇的系统：多义词和同音词、上下位词和类义词、同义词和反义词。了解现代汉语词的来源：古代词语、方言词语、社区词语、行业词语、外来词语、新造词语。

(1) 同音词、同形词和多义词、上下位词和类义词

(2) 同义词和反义词

(3) 古语词、方言词、社区词、行业词、外来词、新造词

4．词义（简单了解）

了解现代汉语的词义由概念义和色彩义构成。掌握多义词几个义项之间的关系，区分本义、基本义和引申义。

(1) 义项的确定

(2) 概念义和色彩义

(3) 多义词

四、语法

1．现代汉语语法概述

(1) 语法的基本特征

（2）汉语语法的主要特点

2．词类和功能分析法

(1) 词类及其划分标准

(2) 汉语的词类体系

3．短语

(1) 词组和结构

(2) 词组的类型

4．层次分析法

层次分析法与中心词分析法

5．句型系统和句类系统

(1) 句型系统简介

(2) 单句句型分析

(3) 句类

6．句式系统

句式

7．歧义现象分析

(1) 歧义类型

(2) 歧义的消除

五、语用效果与辞格

超常搭配的常用辞格

第二部分　古代文学（30%）

第一编　先秦文学

第一章　上古神话

上古神话的类型和历史演变、历史演变

代表作品：《鲧禹治水》

第二章　《诗经》

《诗经》的编集和流传、思想内容、审美价值、影响

代表作品：《关雎》、《载驰》、《氓》、《采薇》

第三章　楚辞

楚辞的产生与编集、浪漫主义特质

屈原在文学史上的地位和影响

代表作品：《离骚》

第四章　先秦历史散文

《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》基本概说

代表作品：《秦晋殽之战》《苏秦以连横说秦王》

第五章　先秦诸子散文

《论语》《道德经》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》和《韩非子》

代表作品：《侍坐章》《齐桓晋文之事章》《逍遥游》

第二编　汉代文学

第一章　汉代诗歌

乐府及乐府诗的概念、文人五言诗的形成

代表作品：《上邪》《陌上桑》《东门行》《行行重行行》

第二章　汉赋

赋的渊源、汉赋的发展演变

代表作品：《归田赋》

第三章　汉代散文

史传散文《史记》、《汉书》

代表作品：《项羽本纪》《苏武传》

第三编　魏晋南北朝文学

第一章　魏晋南北朝诗歌

建安风骨、正始之音、太康诗坛、东晋诗坛、陶渊明、山水诗、永明体、宫体诗、南北朝乐府民歌

代表作品：《短歌行》、《咏怀》（选一）、《咏史》（其二）、《归园田居》（选一）、《石壁精舍还湖中作》、《西洲曲》

第二章　魏晋南北朝文

辞赋、骈文、散文的概念

代表作品：《洛神赋》、《归去来兮辞并序》

第四编　隋唐五代文学

第一章　隋唐诗歌

隋代诗歌、唐代前期、中期诗歌、后期的代表诗人及诗歌流派

代表作品：《人日思归》、《在狱咏蝉》、《和晋陵陆丞早春游望》、《感遇》（选一）、《春江花月夜》、《过故人庄》、《燕歌行》并序、《白雪歌送武判官归京》、《山居秋暝》、《梦游天姥吟留别》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《滁州西涧》、《长恨歌》并序、《金铜仙人辞汉歌》并序、《马嵬（选一）》

第二章　唐五代词

唐代民间词与文人词、温庭筠与花间词、李煜与南唐词人

代表作品：《鹊踏枝》《菩萨蛮》《虞美人》

第三章　唐文

古文运动、晚唐小品文

代表作品：《张中丞传后叙》《种树郭橐驼传》

第五编　宋代文学

第一章　宋诗

宋诗的特色、宋诗的主要作家和流派

代表作品：《山园小梅》《东溪》《戏答元珍》《明妃曲》《游金山寺》《和子由渑池怀旧》《寄黄几复》《示三子》《书愤》《初入淮河》

第二章　宋词

宋词的兴盛及原因、北宋词坛概况、南宋词坛概况

代表作品：《渔家傲》《八声甘州》《木兰花》《破阵子》《生查子》《桂枝

香》《思远人》《定风波》《鹊桥仙》《西河》《声声慢》《贺新郎》《满江红》《青玉案》《沁园春》《扬州慢》《八声甘州》《闻鹊喜》《齐天乐》

第三章　宋文

宋代散文发展的过程

代表作品：《六国论》《墨池记》《读<孟尝君传>》《文与可画筼筜谷偃竹记》

第六编　元明清文学

第一章　元明清戏曲

元杂剧、明清传奇的概念

代表作品：《窦娥冤》（法场）、《西厢记》（长亭送别）、《牡丹亭》（惊梦）《长生殿》（惊变）、《桃花扇》（却奁）

第二章　元明清小说

明代四大奇书：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》

明代拟话本小说：“三言”“二拍”

清代长篇白话小说：《儒林外史》、《红楼梦》

清代文言小说：《聊斋志异》

代表作品：

代表作品：《婴宁》

第三章　明代散文

明代散文

代表作品：《卖柑者言》《项脊轩志》《满井游记》《湖心亭看雪》

现当代文学评论写作（40%）

一、考试目的

1.考查考生对现当代文学作品的熟悉、理解的程度。

2.考查考生对文艺作品的审美鉴赏能力和感悟能力。

3.考查考生的基础写作能力和书面表达能力。

二、考试要求

1.根据材料所给的现当代文学作品，写一篇规定字数之内的文学评论。

2.消化资料，琢磨作品。

3.确立评论写作的角度和内容。

4.注意评论文章的逻辑结构。

5.综合运用复述议论、概括分析、联系比较、情理兼备等方法。

三、参考篇目

1.戴望舒《雨巷》、《寻梦者》

2.周作人《吃茶》、《故乡的野菜》、《乌篷船》

3.艾青《我爱这土地》、《雪落在中国的土地上》

4.徐志摩《雪花的快乐》、《偶然》

5.鲁迅《孔乙己》、《阿 Q 正传》

6.冯至《我是一条小河》

7.郭沫若《炉中煤》

8.何其芳《预言》

9.梁实秋《雅舍》（代序）

10.朱自清《匆匆》《荷塘月色》

11.张爱玲《爱》

12.老舍《想北平》

13.许地山《落花生》

14.何其芳《雨前》

15.冰心《笑》

16.丰子恺《辞缘缘堂》

17.卞之琳《断章》

18.杨绛《隐身衣》

19.汪曾祺《金岳霖先生》

20.苏童《雨和瓦》