《石膏素描》考试大纲

素描一：

一、素描基础

第一节　透视

第二节　两大部分、三大面、五大调子

第三节　素描静物的画法

构图、起形、比例关系、体面分析、铺大调子、细部刻画、调整

二、素描石膏头像画法

第一节　石膏头像写生的意义

第二节　石膏头像画法

起型、用线结构塑造形体、明暗塑造形体

第三节　素描石膏胸像画法

石膏胸像的选择、光线的设置、起型、比例、透视、体面结构分析、用明暗塑造、深入刻画

第四节　全身石膏人物画法

断臂维纳斯石膏像写生、大力神全身石膏像写生、摩西石膏像写生

素描二：

一、手、脚与胸像素描写生

要求：从内在结构出发，通过三体一位的对比观察、分析和研究。在作业中基本体现出对人物头部与半身基本结构的理解与掌握，并有头部骨骼、手部骨骼在形、透视、体积、特征等关系的把握与表现。

二、半身带手半身人像（坐姿）素描写生

要求：在二开素描纸上将同一对象不同视点的正侧关系的变化进行对比观察、分析和研究。基本准确掌握同一对象在空间中的形体正侧变化所引发的诸如结构、形体比例等在透视和形状上的变化。

三、半身带手半身人像（站姿）素描写生

要求：在二开素描纸上将同一对象不同视点的正侧关系变化进行对比观察、分析和研究。

基本准确掌握同一对象在空间中的形体正侧变化所引发的诸如结构、形体比例等在透视和形状上的变化。

四、全身人像（坐姿）素描写生

要求：在全开素描纸上对写生对象的形态、坐姿特征进行观察、分析和研究。准确、生动用素描表现手法表现对象在空间中的形体正或侧面的结构、解剖、肌肉等形态特征，重点把握好对象的神情和手部形态骨骼、肌肉关系与坐姿特征。

五、全身人像（立姿）素描写生

要求：在全开素描纸上对写生全身立像的形态特征进行观察、分析和研究。用素描全因素表现手法表现对象的解剖、肌肉等形态特征，重点把握好对象的神情和手部形态骨骼、肌肉关系与立姿特征。

六、双人立像素描写生

要求：在全开素描纸上写生双人模特，把握好两位模特之间的形态、动态与体态的差异与画面的和谐关系。